

LEIMBACH Concert de Noël

Magnifique!

L'Ensemble vocal et les Petits Chanteurs de Guewenheim ont enthousiasmé par la beauté de leurs chants, les nombreux mélomanes présents en l'église Saint-Blaise de Leimbach, dans le cadre des concerts de Noël au pays de Thann-Cernay.

Sous la direction de Pierre Schneider, la première partie du concert a commencé par l'interprétation de *Rorando Caeli* de Yan Kampanus Vodnansky où les chœurs séparés en deux chœurs se répondent en écho dans une superbe polyphonie. Cette pièce a été suivie par *Gaude Mater Polonia*, chant à la gloire de la Pologne avec de subtiles nuances remarquablement maîtrisées. Puis un quatuor d'hommes a présenté un émouvant *Veni creator*, écrit et composé par le directeur adjoint Benoît Ruthmann. Après le chant irlandais *Irish Blessing*, Benoît a accompagné au piano le mélodieux *For the Beauty of the Earth* de John Rutter qui n'a pas laissé insensible le public. Souvenir de leur récente tournée en Russie, les choristes ont exécuté le puissant chœur orthodoxe *Slava v'vichnih Bogou* de Strokinne, suivi du populaire *Katioucha* dirigé par Philippe Ziegler, qui a invité l'assistance à reprendre en chœur cet air bien connu en France. La première partie s'est achevée par *Nathalie* de Gilbert Bécaud, titre qui avait connu en son temps, un immense succès en Russie tout en étant à l'origine de l'ouverture du café Pouchkine à



L'Ensemble vocal et les Petits Chanteurs de Guewenheim ont conquis le public leimbachois.

PHOTO DNA

Moscou. À noter l'intermède à l'orgue par Florian Edel qui a offert un agréable Noël français.

En attendant Noël

Après une courte pause et revêtus de l'aube blanche, les choristes dirigés par Benoît Ruthmann, ont rejoint l'autel lumineux en main, avec *Laudate omnes gentes*, chœur mettant successivement chaque pupitre en valeur. Les chœurs de la Doller ont poursuivi avec quelques Noëls anglais dont *Mary had a Baby*,

gospel très rythmé, Quel est l'enfant sur la célèbre mélodie de *Greensleeves* et *Gloria hosanna* avec de très belles vocalises des soprani. À l'approche de la Nativité, le public a été convié à se lever pour chanter *Il est né le divin*, cantique qui a résonné magnifiquement sous les voûtes de l'église Saint-Blaise. Il convient aussi de souligner la jolie version du *Bon roi Venceslas*, traditionnel anglais adapté et harmonisé par Benoît Ruthmann. Enfin, la dernière pièce *Il primo natale* (traditionnel italien) a permis aux jeunes solistes Simon et Mahé - soutenus discrètement par le chœur - de montrer leur

talent ! Des applaudissements nourris et chaleureux ont ponctué la prestation de cette remarquable formation musicale qui a donné en bis Noël c'est l'amour avant de terminer en communion avec l'auditoire avec l'incontournable *Stille Nacht* en allemand puis en français. ■

► Prochains concerts : Église Saint-Maurice de Guewenheim (concert de gala) le samedi 16 décembre à 20 h 15 - Église Sainte-Anne de Turckheim le dimanche 17 décembre à 17 h 15 - Église Saint-Martin de Masevaux le dimanche 7 janvier à 1 h 00 - Entrée libre - Plateau.

PH. Z.