

# Benoît Ruthmann

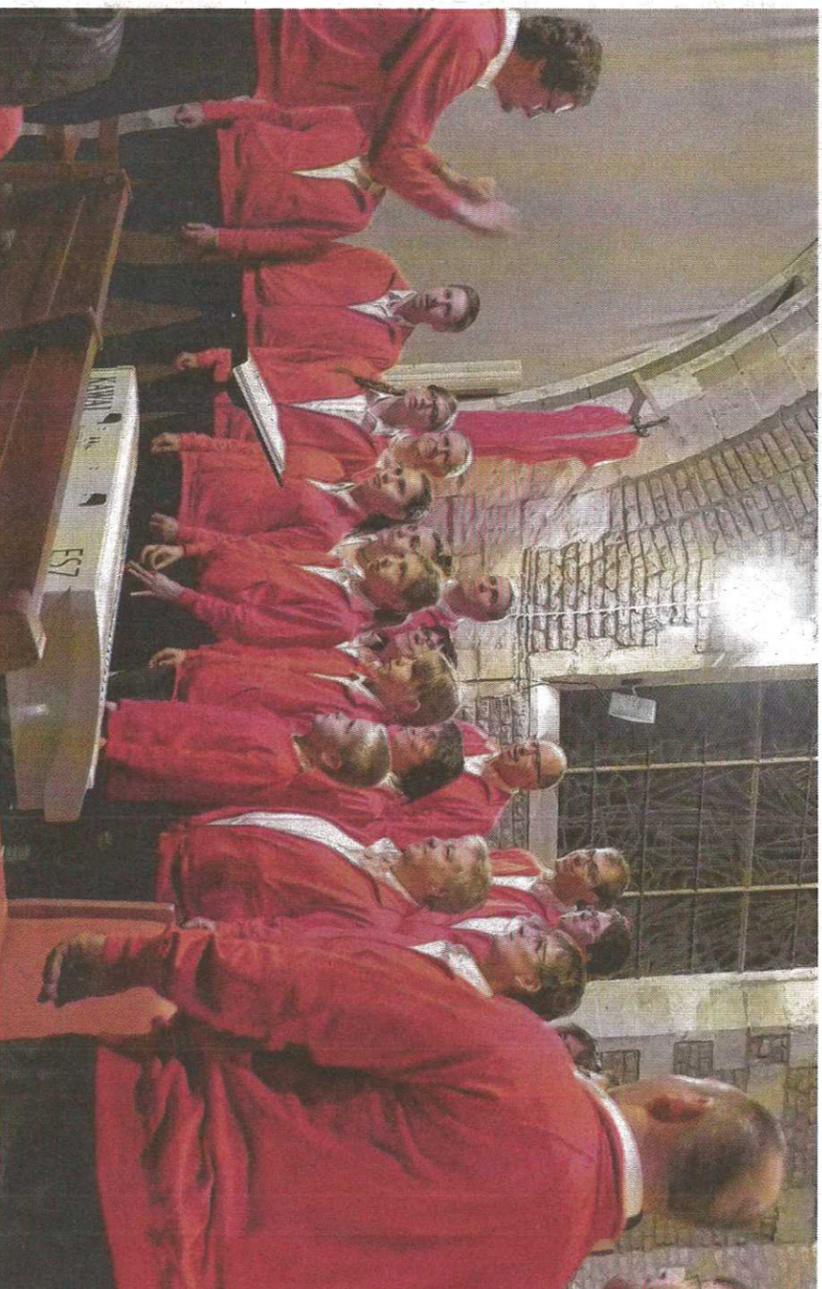
## nommé directeur-adjoint

Récemment, l'assemblée générale extraordinaire a validé à l'unanimité, la proposition du comité directeur de nommer Benoît Ruthmann directeur-adjoint des Petits chanteurs et de l'Ensemble vocal de Guewenheim.

En juillet 2006, Benoît Ruthmann venait de fêter son quatorzième anniversaire lorsque ce jeune organiste a accepté d'accompagner les choristes de Pierre Schneider à l'occasion de leur tournée musicale en Bretagne. Sédit par l'ambiance familiale régnant au sein de ce groupe mixte intergénérationnel, il décide de rejoindre le pupitre des basses, alternant le chant et l'accompagnement au clavier. Remarquable musicien doté d'une riche culture musicale, Benoît a aussi composé pour le groupe, la *Messe Saint-Maurice*, pièce contemporaine aux sonorités mélodieuses très appréciées des mélomanes. Cette messe sera d'ailleurs chantée et dirigée par Benoît, dans les églises catholiques de Moscou et Saint-Pétersbourg, les 16 et 23 juillet, lors de la tournée musicale estivale des Petits chanteurs et de l'Ensemble vocal de Guewenheim.

### Heureux et honoré

« Pour moi, c'est un honneur que me font les choristes, car, dans la musique, la confiance est la clé de voûte pour réussir des concerts. Le plus important pour un chef de chœur est d'arriver à transmettre clairement



Depuis quelques années déjà, Benoît Ruthmann seconde Pierre Schneider à la direction. PHOTOS DNA

sa vision, son interprétation d'une œuvre aux musiciens qu'il dirige. Cela demande un grand travail de répétition et beaucoup de bonne volonté, donc une vraie complicité entre la chorale et son directeur », a

déclaré Benoît Ruthmann.

### Préparer l'avenir

En décembre, Les Petits chanteurs de Guewenheim fêteront le cinquantième anniversaire de leur création par le charis-

matique directeur-fondateur Pierre Schneider, lequel se souvient : « J'avais 17 ans lorsque l'aventure a commencé avec les Petits chanteurs. Durant toutes ces années, nous avons chanté en France et dans le monde en-

tier avec des tournées à Paris, Rome, Londres, Vienne, Bruxelles, Venise, Berlin, mais aussi en Côte d'Ivoire, aux États-Unis, au Canada, à l'île de la Réunion, au Portugal... » Et d'ajouter : « Depuis quelques années, je

prépare l'avenir, assure la pérennité du groupe et le moment venu, prendre ma succession. » ■

PHILIPPE ZIEGLER

► Professeur de musique, Benoît Ruthmann dispense des cours de piano à Masevaux 2, route de Mulhouse. ☎ 06 36 92 92 12.



Benoît Ruthmann (à gauche) et Pierre Schneider.

### BURNHAUPT-LE-HAUT Le carnet Marie-Rose Annaheim a 90 ans



Marie-Rose Annaheim. DOCUMENT REMIS

Madame le maître Véronique Sengler et ses adjoints sont allés féliciter Marie-Rose Annaheim pour ce bel âge qu'elle vient de fêter. Née le 11 mars 1927 à Watwiller, Marie-Rose Lehr a deux frères. Ses parents sont agriculteurs.

Elle est scolarisée à l'école de Watwiller. Son père décède en 1937 alors qu'elle n'a que 10 ans. Marie-Rose fait des études au lycée commercial de Millhouse où elle obtient le CAP comptable à l'âge de 17 ans.

Elle fait ses débuts dans la vie active en travaillant au bureau de poste de Cenay, tout d'abord au service téléphonique, puis au guichet et au tri. Après Watwiller, elle est affectée au bureau de poste de Jungoltz. C'est là qu'elle fait la connaissance du gendarme Louis Annaheim, son futur époux, qui vient

régulièrement acheter des timbres. Le mariage a lieu en 1948 et le couple va rapidement déménager dans plusieurs villes d'Allemagne. En 1960, Louis est nommé chef de la brigade de Burnhaupt-le-Haut et c'est là que Marie-Rose et Louis s'établiront jusqu'à sa retraite en 1966. Marie-Rose et Louis ont eu deux enfants, Ghislaine en 1950 et Roland en 1951, décédé récemment. Ils ont deux petites-filles, Muriel et Stéphanie, Louis, ses trois arrière-petits-enfants, Marie-Rose, manan au foyer a beaucoup tricoté pour sa famille, elle aimait beaucoup les promenades et allait régulièrement à la cueillette de champignons et pissenlit et à la chasse aux escargots. Aujourd'hui, elle prépare toujours des petits plats, elle regarde la télévision et son goût pour la lecture ne l'a pas quittée puisqu'elle lit beaucoup de romans à l'aide d'une loupe.

## SEWEN Petits Chanteurs et Ensemble vocal de Guewenheim Voix printanières pour un concert enchanteur

Le concert de printemps offert dimanche par les Petits chanteurs et l'Ensemble vocal de Guewenheim a séduit le nombreux public présent dans les travées de l'église Notre-Dame de Sewen.

**DANS SON MOT D'ACCUEIL**, André Walter, président du conseil de fabrique, a remercié Pierre Schneider et ses choristes ainsi que le public, parmi lequel se trouvait Jean-Paul Bindler, maître de Sewen, soulignant que le concert était donné au profit de la restauration du retable de l'église.

### Honneur aux jeunes solistes



Dirigés par Pierre Schneider, les Petits chanteurs et l'Ensemble vocal de Guewenheim ont offert un magnifique concert au profit de la restauration du retable de l'église Notre-Dame de Sewen. PHOTO DNA

En ce temps du Carême, propice à la méditation, les chantes de la Doller ont d'abord interprété le magnifique motet *O Jesu Christe* de Vom Berchem, tout en nuances suivi de *Notre Père* en échos composé par Benoît Ruthmann, l'accompagnateur habituel des Petits chanteurs et de l'Ensemble vocal de Guewenheim, puis *Adoramus Te* de Théodore Dubois. En premières de leur prochaine tournée en Russie, le chœur, présentant un

parfait équilibre vocal, a ému l'auditoire avec *Dostoiï uest*, extrait de la liturgie orthodoxe sur une composition très mélodieuse de Dmitri Borotiansky. Dans un autre registre, le public a beaucoup apprécié *Moya diridika*, chant populaire croate avec des reprises de plus en plus rapides. De même, l'auditoire n'a pas bougé son plaisir reprenant en chœur *Les Corons* de Pierre Bachelet, *Emmenez-moi* de Charles Aznavour, *La mer* de Charles Trenet, *Je n'aurai*

pas le temps de Michel Fugain ou encore *La ballade nord-irlandaise* de Renaud.

Comme pour chacun de leurs concerts, les Petits chanteurs et l'Ensemble vocal de Guewenheim ont chanté quelques pièces africaines, Pierre Schneider rappelant l'aide apportée en Côte d'Ivoire et au Togo par leur association humanitaire Les voix du cœur. Il faut souligner également la belle prestation des jeunes solistes dans *La nuit* de Rameau et surtout l'inter-

prétation du *Lutin du chalet des Rébes* de l'abbé Bovet par Simon (9 ans) et Maé (10 ans) très applaudis par le public. La partie musicale a été assurée à l'orgue et au piano par Florian Edel, Thomas Lamey au Djembé et Chrïtan Liller à l'accordéon. À l'issue du concert, l'assemblée a été invitée à poursuivre un moment de convivialité avec les choristes autour du verre de l'amitié offert par la commune. ■